

**Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования, утвержденной
приказом по школе
от 31.08.2023 № 530**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета по
«Изобразительному искусству»

для 6 класса

учителя Кизицкой Евдокии Георгиевны

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.

Статус документа

Программа для бго класса составлена на основании с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 1 час в неделю, за год 34 часов. Контрольных работ – 1ч., региональный компонент- 5ч.

Общая характеристика учебного предмета

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

Цель:

развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Требования к уровню подготовки

(6 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

II. Содержание тем учебного курса

- I. Для изучения раздела программы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» -8ч.
- II. Для изучения раздела программы «Мир наших вещей. Натюрморт» -8ч.
- III. Для изучения раздела программы «Вглядываясь в человека. Портрет» - 12ч.
- IV. Для изучения раздела программы «Человек и пространство в изобразительном искусстве» -6ч.

Раздел 1 : ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 часов)

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (дерево жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Раздел 2 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со

сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;
- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;
- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.

Раздел 3 ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (12ч)

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Личностные результаты:

- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;
- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);
- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Предметные результаты:

- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;
- расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;
- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.

Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (6 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале и может осуществляться силами одного класса или параллелью классов, работающих по данной теме. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

Тема. Современное выставочное искусство

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства.

Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Создание декоративной работы в материале (творческий проект)

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

Личностные результаты:

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

Система оценки достижения планируемых результатов.

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных.**

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в

текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками: («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале; -«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
Учебно-методический план.

№	Наименование темы	Часы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	6
Контрольных работ		1
Региональный компонент		5
ИТОГО		34

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе
По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Элементы содержания. Основные понятия.	Характеристика деятельности обучающегося	Дата по плану	Дата по факту
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» -8ч.					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Свободная тема	6А- 6Б- 6В- 01.09-07.09 6Г-	
2	Рисунок- основа изобразительного искусства	а) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.). Работа карандашом разной твердости	6А- 6Б- 6В- 08.09-15.09 6Г-	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	а) Познакомить учащихся с техникой линейного рисунка. б) Развить приемы работы с карандашом и ручкой. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Абсолютно точно, как в природе нарисовать листочки и веточки.	6А- 6Б- 6В- 15.09-22.09 6Г-	

4	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	6А- 6Б- 6В- 22.09-29.09 6Г-	
5	Цвет. Основы цветоведения. О Гербе РФ	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.	6А- 6Б- 6В- 29.09-05.10 6Г-	
6-7	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей детей	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ».Работа красками.	6А- 6Б- 6В- 07.10-13.10 6Г- 13.10-20.10	

8	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании	Свободная тема	6А- 6Б- 6В- 20.10-27.10 6Г-	
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» -8ч.					
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	б) Учить видеть особенности предметов окружающего мира г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать развитию фантазии.	Фантазийное изображение реальных предметов быта.	6А- 6Б- 6В- 28.10-10.11 6Г-	
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	а) Познакомить с понятиями «композиция» - гармоничным распределением предметов на плоскости. б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел	Натюрморт из трех предметов.	6А- 6Б- 6В- 10.11-16.11 6Г-	
11	Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	6А- 6Б- 6В- 17.11-23.11 6Г-	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить Сбор информации по данной теме	6А- 6Б- 6В- 24.11-30.11 6Г-	

		<p>способности, изобразительные навыки</p> <p>г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.</p>			
13	Освещение. Свет и тень.	<p>а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета</p> <p>б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине.</p> <p>в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением</p> <p>г) Развивать приемы работы красками</p> <p>д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка.)</p>	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.	<p>6А-</p> <p>6Б-</p> <p>6В- 01.12-08.12</p> <p>6Г-</p>	
14	Натюрморт в графике.	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выразить в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа тушью.	<p>6А-</p> <p>6Б-</p> <p>6В- 08.12-14.12</p> <p>6Г-</p>	
15	Цвет в натюрморте. Герб РФ, значение	<p>а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей</p> <p>б) Учить выразить в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен</p> <p>в) Развивать технику работы кистью</p> <p>г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.</p>	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью.	<p>6А-</p> <p>6Б-</p> <p>6В- 15.12-21.12</p> <p>6Г-</p>	

16	Выразительные возможности натюрморта.	<p>а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира</p> <p>б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства</p> <p>в) Воспитывать художественный вкус</p>	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве	6А- 6Б- 6В- 22.12-18.01 6Г-	
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»					
17-18	<p>Образ человека-главная тема искусства</p> <p>Интег.с регион. искусств.</p>	<p>а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета</p> <p>б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир</p> <p>в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.</p>	Свободная тема. Работа красками.	6А- 6Б- 6В- 12.01-25.01 6Г- 19.01-03.02	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции	<p>а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица.</p> <p>б) Дать понятие средней линии и симметрии лица</p> <p>в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица</p> <p>г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу</p>	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)	6А- 6Б- 6В- 23.01-10.02 6Г-	

20-21	Изображение головы человека в пространстве	<p>а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека</p> <p>б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы</p> <p>в) Развивать наблюдательность</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.</p> <p>Контрольная работа</p>	<p>6А-</p> <p>6Б-</p> <p>6В- 30.01-19.02</p> <p>6Г- 06.02-24.02</p>	
22	<p>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</p> <p>Интег.срегион.искусств.</p> <p>День танкиста</p>	<p>а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями</p> <p>б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе</p> <p>в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.</p> <p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	<p>Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.Поднятие духа народа в искусстве ханты и манси. (прикладное искусство)</p>	<p>6А-</p> <p>6Б-</p> <p>6В- 14.02-03.03</p> <p>6Г-</p>	
23	Сатирические образы человека	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку,</p>	<p>Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей</p>	<p>6А-</p> <p>6Б-</p> <p>6В- 05.03-25.03</p> <p>6Г-</p>	

		творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство) д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении			
24	Образные возможности освещения в портрете	а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. Черная акварель.	6А- 6Б- 6В- 27.02-17.03 6Г-	
25	Роль цвета в портрете	а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выразить настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).	6А- 6Б- 6В- 06.03-24.03 6Г-	
26-27	Портрет в живописи.	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения	Зарисовки композиции портретов с природы в карандаше	6А- 6Б- 6В- 13.03-07.04 6Г- 19.03-15.04	

		человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию			
28	Великие портретисты (обобщение темы) Контрольный рисунок	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.	6А- 6Б- 6В- 03.04-22.04 6Г-	
Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» -7ч.					
29	Жанры в изобразительном искусстве Интег.срегион.искусств.	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.	6А- 6Б- 6В- 10.04-28.04 6Г-	
30	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.	6А- 6Б- 6В- 16.04-05.05 6Г-	

31	Правила линейной и воздушной перспективы.	<p>а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода.</p> <p>б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности</p> <p>в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	6А- 6Б- 6В- 24.04-12.05 6Г-	
32	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве.</p> <p>б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе</p> <p>в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками</p> <p>г) Развивать творческое воображение.</p>	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями	6А- 6Б- 6В- 01.05-19.05 6Г-	
33	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или</p>	Пейзаж- настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.	6А- 6Б- 6В- 08.05-24.05 6Г-	

		<p>ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>			
34	<p>Городской пейзаж. Значение георгиевской ленты</p>	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	<p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город».</p> <p>Внимание на ритмическую композицию листа</p>	<p>6А- 6Б- 6В- 15.05-25.05 6Г-</p>	

Список методической литературы:

Горяева Н.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

ЦОРы: <http://school-collection.edu.ru/>