

**Приложение  
к основной образовательной программе  
среднего общего образования, утвержденной  
приказом по школе  
от 31.08.2023 № 530**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета по  
«Изобразительному искусству»

для 5 класса

учителя Кизицкой Евдокии Георгиевны

на 2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка.

### Статус документа

Программа для 5го класса составлена на основании с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2011. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 1 час в неделю, за год 34 часов. Контрольных работ – 1ч., региональный компонент- 5ч.

### Общая характеристика учебного предмета

5 класс, или первый год основного общего образования посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка.

### **Цель:**

Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.
- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.
- уметь видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса** ***Требования к уровню подготовки***

### **(5 класс)**

#### **Учащиеся должны понимать:**

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства.

-знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома):

-уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

-представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Учащиеся должны уметь:**

-отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

-создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

-создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

-объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.

## **Предметные**

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.
- уметь пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и т.д.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Западной Европы XVII века).
- уметь выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

## **II. Содержание тем учебного курса**

Для изучения раздела программы «Древние корни народного искусства» -6ч.

Для изучения раздела программы «Связь времён в народном искусстве» -9ч.

Для изучения раздела программы «Декор-человек, общество, время» -11ч.

Для изучения раздела программы «Декоративное искусство в современном мире» - 8ч.

**В течение I четверти** в теме «Древние корни народного искусства» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**Во II четверти** в теме «Связь времён в народном искусстве» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**III четверть** раскрывается в теме «Декор – человек, общество, время».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**IV четверть** посвящена теме «Декоративное искусство в современном мире».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

#### **Система контроля**

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Формы контроля уровня обученности:**

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование.

#### **Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:**

*"отлично"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

*"хорошо"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

*"удовлетворительно"* - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

*"неудовлетворительно"* - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**Учебно-методический план.**

<b>№ разд.</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Часы</b>
1	<b>Древние корни народного искусства:</b> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	6
2	<b>Связь времен в народном искусстве:</b> Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	9
3	<b>Декор- человек, общество, время:</b> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца». О чём рассказывают нам гербы Белгородской области. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	11
4	<b>Декоративное искусство в современном мире:</b> Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж) Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	8
<b>Контрольных работ</b>		1
<b>Региональный компонент</b>		5
<b>ИТОГО</b>		34

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе  
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская**

№ п/п	Название темы урока	Элементы содержания. Основные понятия.	Характеристика деятельности обучающегося	Дата по плану	Дата по факту
<b>Тема «Древние корни народного искусства»</b>					
1	Введение.	а) познакомить с декоративно- прикладным искусством. б) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Беседа о изобразительном искусстве, о материалах и инструментах.	<b>5 А- 5 Б- 5 В- 01.09-07.09 5 Г- 5Д-</b>	
2	Древние образы в народном искусстве.	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровня), развивать умение работать в коллективе.	Зарисовки древнерусской символики. (солнце, чудо-птица)  Интег. с регион.искусств	<b>5 А- 5 Б- 07.09-13.09 5 В- 5 Г- 5Д-</b>	
3	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность	Зарисовка фронтона дома.	<b>5 А- 5 Б- 5 В- 14.09-21.09 5 Г- 5Д-</b>	

4	Конструкция и декор предметов народного быта.	а) формирование навыков создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета. б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Макет солонки, прялки.	5 А- 5 Б- 5 В- 22.09-27.09 5 Г- 5Д-	
5	Народная праздничная одежда.	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы	5 А- 5 Б- 5 В- 27.09-04.10 5 Г- 5Д-	
6	Народные праздничные обряды.	а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству хантов г) Активизация творческого потенциала учеников	Рисунок: Обычаи, связанные с отношением к природе. <b>Интег. с регион.искусств.</b>	5 А- 5 Б- 5 В- 06.10-11.10 5 Г- 5Д-	
<b>Тема «Связь времен в народном искусстве»</b>					
7	Древние образы в современных народных игрушках.	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки	5 А- 5 Б- 5 В- 12.10-18.10 5 Г- 5Д-	

8-9	Искусство Гжели	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Промыслы, ремесла: гжель, керамика	5 А- 5 Б- 20.10-25.10 5 В- 25.10-08.11 5 Г- 5Д-	
10-11	Городецкая роспись.	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	Промыслы, ремесла: Городец керамика	5 А- 5 Б- 5 В- 10.11-15.11 5 Г- 17.11-22.11 5Д-	
12-13	Хохлома.	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	Промыслы, ремесла Хохлома, керамика	5 А- 5 Б- 23.11-26.11 5 В- 01.12-05.12 5 Г- 5Д-	
14-15	Жостово.	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	Промыслы, ремесла: Жостово, керамика	5 А- 5 Б- 08.12-13.12 5 В- 15.12-20.12 5 Г- 5Д-	
<b>Тема «Декор, человек, общество, время»</b>					
16	Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.	а) Дать учащимся первоначальные сведения об искусстве дизайна, его основных законах. Познакомить с работой дизайнера б) Воспитать нравственное и эстетическое отношение к миру, развить художественный вкус в) Развить творческую и познавательную активность, воображение, ассоциативно-образное мышление.	Архитектура, дизайн, мода	5 А- 5 Б- 22.12-17.01 5 В- 5 Г- 5Д-	
17	Зачем людям украшения.	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода	Украшения различных эпох.	5 А- 5 Б- 12.01-25.01 5 В- 5 Г- 5Д-	

		<p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>			
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древнего Египта</p> <p>б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древнего Египта</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.</p>	Рисунок: Обычаи, связанные с отношением к природе. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	<p><b>5 А- 19.01-01.02</b></p> <p><b>5 Б- 25.01-08.02</b></p> <p><b>5 В-</b></p> <p><b>5 Г-</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	
20-21	Роль декоративного искусства в жизни народов севера (обобщающий урок)	<p>а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение</p> <p>б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству</p>	Игры, викторины <b>Интег. с регион.искусств</b>	<p><b>5 А-</b></p> <p><b>5 Б- 01.02-15.02</b></p> <p><b>5 В- 08.02-22.02</b></p> <p><b>5 Г-</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	
22-24	Одежда говорит о человеке.	<p>а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей</p> <p>б) Воспитание нравственного отношения к миру через эстетическое развитие</p> <p>в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству хантов</p> <p>г) Активизация творческого потенциала учеников</p>	Костюм, символика цвета	<p><b>5 А-</b></p> <p><b>5 Б- 15.02-18.02</b></p> <p><b>5 В- 20.02-24.02</b></p> <p><b>5 Г- 01.03-05.03</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	
25-26	<b>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</b>	<p>а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них</p> <p>б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей</p>	Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.	<p><b>5 А-</b></p> <p><b>5 Б- 08.03-22.03</b></p> <p><b>5 В- 15.03-05.04</b></p> <p><b>5 Г-</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	

		<p>в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны</p> <p>г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>			
<b>Тема «Декоративное искусство в современном мире»</b>					
27-29	Современное выставочное искусство.	<p>а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья</p> <p>б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки</p> <p>в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры</p> <p>г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории</p>	Отличие выставочных произведений декоративно-прикладного искусства от изделий массового производства.	<p><b>5 А-</b></p> <p><b>5 Б- 22.03-12.04</b></p> <p><b>5 В- 05.04-19.04</b></p> <p><b>5 Г- 12.04-26.04</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	
30-31	Ты сам мастер Создание коллективной декоративной работы из мозаики.	<p>а) Познакомить с искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции,</p> <p>б) Сформировать навыки коллективной работы.</p> <p>в) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>	Индивидуальная работа «Война- священной нету слова».	<p><b>5 А-</b></p> <p><b>5 Б- 19.04-03.05</b></p> <p><b>5 В- 26.04-10.05</b></p> <p><b>5 Г-</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	
32	Современное декоративное искусство. Витраж.	<p>а) Познакомить с искусством витража,</p> <p>б) Сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе.</p> <p>в) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</p>	Зарисовка и выполнение витража на посуде «До свидания школа», «Здравствуй лето красное»	<p><b>5 А-</b></p> <p><b>5 Б-</b></p> <p><b>5 В- 03.05-17.05</b></p> <p><b>5 Г-</b></p> <p><b>5Д-</b></p>	

33	Современное декоративное искусство. Витраж.  Повторение. <b>Значение цветов Российского флага</b>	Обобщение знаний, умений и навыков.	Выставка работ	<b>5 А- 5 Б- 10.05-24.05 5 В- 5 Г- 5Д-</b>	
34	Современное декоративное искусство. Витраж.  Повторение.	Обобщение знаний, умений и навыков.	Выставка работ	<b>5 А- 5 Б- 17.05-31.05 5 В- 5 Г- 5Д-</b>	

**Список методической литературы:**

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В.

**ЦОРы:** <http://school-collection.edu.ru/>